МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Изобразительное искусство и медиадизайн

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются: : подготовка бакалавров для системы общего и дополнительного образования путем развития у студентов личностных качеств и формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения работ с цветом, с разнообразными живописными материалами, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, по профилю образовательной программы».

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Композиция, Живопись, История изобразительного искусства, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Основы дизайна, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения дизайн-проектированию, Мультимедиадизайн, Техники декоративной живописи, а также прохождению практик: Учебная практика, пленэрная практика, Учебная практика, музейно-выставочная практика, Производственная практика, ранняя преподавательская практика, Производственная практика, преподавательская практика, Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне среднего общего образования:

знать: что такое цветовой круг, и как располагаются в нем цвета; основные свойства цвета и способность оказывать психологическое влияние на человека; основные и как получить из них составные цвета; группы теплых и холодных цветов,

уметь: получать составные цвета путем смешивания красокна палитре,уметь использовать цвет для передачи в работе состояния, настроения.

владеть: приемами получения составных цветов, приемами работы цветом при выполнении живописных работ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-3. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых	ПК-3.1. Выделяет и анализирует явления искусства как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-3.2. Анализирует содержание и форму художественного произведения, организацию творческого и художественного процесса. ПК-3.3. Выделяет и анализирует средства художественной выразительности	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

функций	произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-4. Способен формировать у обучающихся практические умения в области изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, медиадизайна	ПК-4.1. Определяет оптимальный уровень формируемых умений для разных возрастов обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна как в условиях урочной, так и внеурочной деятельности. ПК-4.2. Формирует у обучающихся практические умения, демонстрируя приемы использования средств художественной выразительности в работе над созданием изображений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента. ПК-4.3. Осуществляет контроль за формированием умений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– общее и различное между разными типами художественного творчества; специфику видов и жанров в разных типах художественного творчества; средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства; этапы разработки художественного проекта (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3);

– возрастные особенности формирования художественных умений у обучающихся ; методы развития художественно-творческих умений детей в области разных видов изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

– использовать теоретические основы изобразительного, декоративно- прикладного и народного искусства в художественно-практической деятельности; выполнять художественно-творческий проект (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3,);

– применять в образовательном процессе приемы и методы формирования у обучающихся практических художественно-творческих умений в области разных видов изобразительного искусства; использовать разнообразные средства наглядности, в том числе, мультимедийные, и педагогический рисунок (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

– **Владеть:**

– методикой анализа художественных произведений; базовыми искусствоведческими понятиями и терминами; средствами выразительности для создания художественных образов разных видов и жанров изобразительного, декоративно- прикладного и народного искусства (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3).

– приемами контроля и диагностики художественно-творческих умений обучающихся в области изобразительного искусства; методами мотивации и активизации интереса учащихся к изобразительной деятельности (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 час.)

Практическая подготовка. 36 час.

4.1. Содержание дисциплины по темам, соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Объем иной контактной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	Введение. Сущность и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика»	1	2		2ПП	4	Контроль освоения теоретического и практического материала просмотр текущих заданий
2	Исторически сложившиеся системы цвета	1	2		2ПП	6	Контроль освоения теоретического и практического материала просмотр текущих заданий
3	Основные характеристики цвета	1	2		2ПП	6	Текущий контроль 1
4	Цветовые ряды, цветовые контрасты	1	2		2ПП	4ПП	Контроль освоения теоретического и практического материала просмотр текущих заданий
5	Приёмы цветовой гармонизации	1	2		2ПП	4ПП	Контроль освоения теоретического и практического

							материала просмотр текущих заданий
6	Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие на человека	1	2		2ПП	4	Контроль освоения теоретического и практического материала просмотр текущих заданий
7	Практика использования знаний о цвете в формировании цветовых объектов, цветовой среды	1	2		2ПП	6ПП	Контроль освоения теоретического и практического материала просмотр текущих заданий
8	Цвет в живописи, цифровом искусстве и дизайне	1	2		2ПП	6ПП	Текущий контроль 2
		1	**16**		**16, 16 ПП**	**40 20ПП**	**Экзамен**

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по темам:

Тема 1: Введение . Сущность и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика».

Основные понятия, сущность и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика». Понятийно-категориальный аппарат колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Цветовой код культуры.

Тема 2. Исторически сложившиеся системы цвета

История систематизации цветов в искусстве и науке. Естествоиспытатели и учёные и их понимание света и цвета Природа света и цвета. Свет и цвет как самостоятельные эстетические категории. (Аристотель, И.Ньютон, Дж.Клерк, Максвелл и другие). Взаимообусловленность света и цвета, их роль в изобразительном искусстве.

Спектральные цвета. Основные характеристики цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон, чистота цвета). Цвет поверхности. Локальный цвет предметов. Систематика цветов: цветовой круг (И.Ньютон, В.Гёте), цветовая пирамида (Ламберт), цветовой шар (Ф.Отто Рунге), цветовое тело (В.Оствальд). Основные и промежуточные (составные) цвета

Естественные и искусственные источники света. Сила света и светотень как средства выразительности в изобразительном искусстве. Светотень и композиция пространства. Отражение света поверхностью. Анализ свето-цветового строя произведений отечественных и зарубежных художников, мастеров народного и декоративного искусства. Выполнение тоновых и цветовых выкрасок с произведений станкового искусства. Сущность и свойства ахроматических цветов (яркость, светлота, белизна). Свет и форма предметов. Светотень и перспектива.

Тема 3. Основные характеристики цвета

«Собственные» и «несобственные» качества цвета. Основные понятия о цвете: цветовой тон, насыщенность, чистоты цвета; освещенность и яркость;

Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности. Роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и свето-воздушная перспектива.

«Тёплые» и «холодные», «отступающие» и «выступающие», «лёгкие» и «холодные» и другие примеры «несобственных « качеств цвета. Поверхностные и пространственные цвета. Природа «холодных» и «тёплых» цветов. Аддитивное (слагательное) и субстрактивное (вычислительное) смешение цвета. Эстетика изолированного цвета. Чистота цвета как функция красоты. Эстетические свойства цвета. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского).

Тема 4. Цветовые ряды, цветовые контрасты.

Законы оптического смешения цветов: дополнительного смешения цветов; составных цветов; смешение одинаковых цветов. Закон контрастов и нюансов. Контраст как один из формообразующих элементов содержания художественного образа.

Одновременный световой контраст (монохроматический). Факторы, влияющие на эффект светового контраста. Одновременный цветовой контраст (при участии двух хроматических цветов, а также при составлении хроматического или ахроматического цвета). Факторы, влияющие на эффект цветового контраста. Контраст взаимодополнительных цветов. Контраст насыщенных цветов. Пограничный контраст. Последовательный контраст. Контраст цветового распространения. Теории цветовых гармоний (Р.Адамса, А.Менселла, Б.М.Теплова). Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Примеры создания: однотоновых гармоний; гармоний родственных цветов; гармоний родственно-контрастных цветов.

Тема 5: Приёмы цветовой гармонизации.

Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветовых пятен в создании цветовых гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветовых гармоний. Создание цветовых гармоний за счет свето-цветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветового шара (по Иоханнесу Иттену), цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов;

Цвет в декоративном искусстве, его назначение, роль (Зайцев А.С., Кошаев В.Б.). Цвет в древнерусской живописи. Цветовое пятно в декоративном оформлении предметов народного художественного творчества. Примеры цветовых предпочтений в русском народном искусстве (кистевые росписи Русского Севера, вышивка, набойка, ткачество, Хохломская роспись, русская народная игрушка). Живописность – колоризм – декоративность. Понятие декоративной живописи. Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты. Анализ использования цвета в декоративной живописи (П.Гоген, В.Ван Гог, А.Матисс, М.С.Сарьян).

Тема 6. Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие на человека

Воздействие цвета на человека. Сакральные функции цвета. Цвет в стилистике древних культур. Физиологическое воздействие цвета на человека. Психологическое воздействие цвета. Цветовые ассоциации (физические и эмоциональные). Объективные и субъективные свойства восприятия цвета, психические реакции человека на цвет. Теория цветовых настроений Айсмен Литрис. Примеры создания цветовых настроений в работе над

художественным произведением. Выразительные средства живописи (ритм, акцент, приём « nonfinito», контур ит.д.). Цвет как выразительное средство для художника (В.Визер).

Тема 7: Практика использования знаний о цвете в формировании цветовых объектов, цветовой среды

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

Тема 8. Цвет в живописи, цифровом искусстве и дизайне

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и раздельный мазок в живописи; классификация типов цветовых рядов**;**

Основные цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB и пр. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цвето-передающих устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющих. Программное обеспечение цвето- коррекции. Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud);

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика» при реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные методы и формы обучения и т.д.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются также следующие информационных технологий: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; интерактивные информационные технологии, технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия), поисковые системы технологии Веб 2.0; облачные технологии и т.п.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа организуется в виде дополнительных занятий по выполнению программных постановок, а также выполнение набросков, композиционных эскизов и этюдов.

В программе отведено время на изучение таких видов работы, как наброски и зарисовки этюды. Задача состоит прежде всего в формировании целостного восприятия и выявления образной сути изображаемого. В практической работе необходимо использовать все виды набросков и зарисовок и этюдов (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) в различных техниках и материалах. К самостоятельной же работе, относится написание реферативных работ по дисциплине «Цветоведение и колористика». Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических

занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

На экзамене контролируемые компетенции ПК-3, ПК-4, проверяются двумя видами оценочных средств: (реферат, творческое задание) а также используется рейтинговая система оценивания результатов обучения. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на экзамене - 30 баллов.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Экзамен

Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде письменного (реферата). Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий дисциплины. Экзамен с выставлением оценки осуществляется после просмотра творческой работы.

Перечень оценочных средств для текущего контроля по дисциплине

п/п	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценки
	Опрос	
	Тест	Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся.

	Портфолио	Комплект учебно-творческих работ (творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, участие в научных конференциях, конкурсах, художественных достижений и др.

Перечень оценочных средств для промежуточного контроля
по дисциплине

п/п	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценки
1.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в котором автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Для защиты реферата студент разрабатывает презентацию по выбранной теме.
2.	Презентация	Способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл. Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
3.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.

РЕФЕРАТ

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Баллы	Защита реферата
0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала

0 -1балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	Аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -2 балла	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
	Максимальное количество 10 баллов

РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ К ВЫБРАННОЙ ТЕМЕ РЕФЕРАТА

4.

Баллы	**Разработка презентации к выбранной теме реферата**
1 балл	Соблюдение требований к структуре презентации, включая цели и задачи
1 балл	Соответствие содержания презентации теме реферата и его информативность
1 балл	Равномерность наполнения разделов презентации
2 балла	Оригинальность и наглядность оформления презентации
	Максимальное количество – 5 баллов

ТВОРЧЕСКОЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ ЗАДАНИЕ

	Выполнение задания творческого характера
0 – 2 балла	Оригинальность цветовой идеи творческой композиции
0 –1 балл	Выбор формата и соразмерности изображаемых объектов, и цельности композиции
0 – 1 балл	Точность в использовании свойств цвета
0 – 2 балла	Выявление цветом композиционного центра главного и второстепенных элементов (закон дополнительных цветов)
0 – 1 балл	Правильность в выборе приема и живописной техники
0 – 2 балла	Работа цветовыми отношениями; выявление цветовых нюансов; передача динамики цвета в пространстве;
0 – 2 балла	Владение художественными материалами живописи в передаче цветом объемной формы и объема изображаемого объекта
0 – 2 балла	Владение живописными и композиционными средствами выразительности (цвет, линия, штрих, пятно, тон)
0 – 2 балла	Выразительность композиции и художественно-технологический уровень исполнения
	Максимальное количество – 15 баллов

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине <u>Цветоведение и колористика</u>

Вид работы	**Количество баллов**

Текущая работа:	**0 – 35**
Практическое задание (3 задания х 0-6 баллов)	0 – 18
Самостоятельная работа (3 азадание х 0-5 баллов)	0-15
Текущий контроль № 1 (просмотр)	**0 – 2**
Текущая работа:	**0 – 35**
Практическое задание (3 задания х 0-6 баллов)	0 – 18
Самостоятельная работа (3задания х 0-5 баллов)	0-15
Текущий контроль № 2	**0 – 2**
Промежуточный контроль (Экзамен (реферат, творческое задание)	**0-30**
ИТОГО:	**0 - 100**
Премиальные баллы:	**0 - 20**
Посещаемость	0 - 2
Активность в выполнении самостоятельной работы (превышение плана самостоятельной работы)	0 - 3
Участие в выставках (1-2 за каждую выставку)	0 - 2
Посещение выставок (0,5 за каждое посещение)	0 - 2
Участие в Научной студенческой конференции (доклад, статья)	0 - 6
Участие в конкурсах научных работ	0 - 5
Штрафы:	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 3 балла за каждую работу
Опоздание на занятие (за одно опоздание)	минус 0,5
Отсутствие на занятии без уважительной причины (за одно занятие)	минус 1
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Экзаменационные задания выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины и сдают преподавателю для оценки за неделю до экзамена.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Цветоведение и колористика» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература

- основная литература:

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88702-652-7. – Текст : электронный.
2. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.
3. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142. – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

- дополнительная литература:

1. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие для студентов вузов / Н. З. Алиева. - Москва: Академия, 2008. - 208 с.
2. Беляева,С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 4-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2009. - 240 с.
3. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 192 с.
4. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников. Колористика : учебное пособие для студентов высших и средних художественных учебных заведений / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 96 с.
5. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.
6. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учебное пособие / М. О. Сурина. - 2-е изд.; изм. и доп. - Москва; Ростов-на-Дону: МарТ, 2006. - 152 с.: ил.
7. Элькин, В. М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей : цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности : [16+] / В. М. Элькин. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2005. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253949. – ISBN 5-9676-0022-1. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm

2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1 С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым вида ДПИ; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, творческие работы студентов из методического фонда. Все указанные учебно-наглядные пособия имеются в наличии в фондах кафедры

изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, учебно-наглядные пособия, к которым имеется свободный доступ на образовательных ресурсах и информационных порталах посредством сети «Интернет».

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «17» февраля 2026 г., протокол № 7.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой «Цветоведение и колористика» Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных и лабораторных, самостоятельных занятиях.

Промежуточная аттестация студентов по курсу «Цветоведение и колористика» предполагает экзамен, который может проводиться только после представления студентами выполненных в ходе освоения дисциплины текущих заданий.

Организация самостоятельной работы студента предполагает работу с литературой подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий в процессе Текущего контроля 1 и 2.

В ходе самостоятельной работы студент выполняет следующие виды работ:

1) Краткий конспект лекций по дисциплине

2) Составление профессионального словаря терминов и персоналий по дисциплине

3) Индивидуальная рабочая тетрадь, включающая:

– Листы творческих заданий по дисциплине «Цветоведение и колористика» и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;

– Рабочая папка, содержащая поисковые эскизы, цвето-графические зарисовки, цветные коллажи, живописные наброски и прочие колористические композиции;

– Коллекции образцов: фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания по живописи;

Для самостоятельной работы необходимы следующие материалы и приспособления:

1. Живописные инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.), а также специальное оборудование (мольберты, этюдники, палитры и т.д.), инструменты и материалы для цветной графики (цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, бумага и т.д.), инструменты и материалы для создания коллажей (цветная бумага, старые журналы и прочая печатная продукция, ножницы, резаки, клей) и прочие художественные и живописные средства самостоятельной работы;

2. Дидактические материалы – презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; комплекты рисунков и плакатов, спектральное изображение цветовой палитры, художественные альбомы по живописи, колористике, дизайну], каталоги галерей и выставок и т.п.

3. Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер, множительная техника

Общие указания

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

Подготовка информационных сообщений

По некоторым темам дисциплины вы можете провести теоретические исследования и результаты отразить в информационном сообщении, а в дальнейшем включить в свою курсовую работу или в научную публикацию. Тематика информационных сообщений приводится в рабочей программе. Для выполнения учебной программы достаточно подготовить одно или два информационных сообщения.

Каждое информационное сообщение может пополнить ваш индивидуальный рейтинг на 16 баллов. Однако к экзамену может быть принято не более двух работ. Используемые книги, журнальные статьи, научные отчеты, которые вы выбираете, должны относиться непосредственно к изучаемой теме или всей дисциплине. Содержание сообщения может быть посвящено обзору и сравнительной характеристике материалов нескольких интернет сайтов. Обязательно указывайте адреса использованных источников. Старайтесь кратко отразить главные идеи и выводы, которые авторы делают. Опишите, как вы могли бы применять некоторые из ваших новых знаний, выскажите свою критику.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Методические рекомендации по выполнению контрольных мероприятий

Рейтинг по дисциплине включает следующие виды оцениваемой деятельности в течение семестра и итоги проведения зачет:

- посещение лекций;
- ответы на вопросы теста
- работу на практических занятиях;

- выполнение заданий для самостоятельной работы
- выполнение и представление учебно-творческих работ;
- написание информационного сообщения по теме;

Тематика заданий текущей и самостоятельной работы

1. Задание: равномерное нанесение красочного слоя, получение ахроматических цветов путём смешивания красок. Лист располагается горизонтально. Построить схему для заполнения радужного слоя и шкалы серых оттенков. Построить два прямоугольника. Разделить прямоугольники
2. на семь равных частей). Смешивая белую и чёрную краску получить серые оттенки, нанести каждый оттенок цвета в соответствующий прямоугольник,
3. На второй заготовленной схеме, выстраивая ахроматические цвета по силе нарастания насыщенности
4. Смешивайте краску и равномерно нанесите красочный слой в радужной последовательности: К-О-Ж-З-Г-С-Ф. (гуашь, А - 3)
5. Получение насыщенности, светлоты и яркости цветового тона с помощью добавления черной и белой гуаши к хроматическим цветам (гуашь, А - 3)

- На листе формата А3 получить шкалу осветления, насыщенности и потери яркости для 7 цветов в гуаши;
- На листе формата А3 получить шкалу осветления, насыщенности и потери яркости для 3 основных цветов в акварели.
- На листе формата А3 начертить круг и прямоугольник. Выполнить в начерченных фигурах ряды убывающей чистоты и возрастающей яркости.

6. Выполнить на листах формата А3 эскизы двух одинаковых объектов (птицы, животные, насекомве, рыбы и т.д.). Одну модель выполните в трёх цветной холодной гамме, вторую в тёплой цветовой гамме

Подберите картинки, на которых изображены четыре времени года. Наклейте их на лист формата А3. Выберите четыре цвета, которые встречаются в каждой картинке. Проанализируйте изменение цвета в зависимости от времени года. Сделайте выкрасы цветов с репродукции.

7. Выполнение декоративных композиций с использованием различных типов колорита
8. Выполнение декоративных композиций с использованием тёплых и холодных оттенков одного тона
9. Дополнительные цвета (взаимодополнительные) - пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (чёрного, белого или серого). Синоним понятия – противоположные, комплементарные, цвета. Дополнительные цвета при смешивании дают ахроматические цвета:
10. Задание на смешение пар дополнительных цветов
11. 8.Разработка декоративных композиций с использованием шести видов цветового контраста (гуашь, формата А3)
12. Разработка композиции декоративного коврика с использованием цветовых гармоний. Формат – квадрате со стороной 16 (гуашь)
13. Цветовые гармонии Цель: поиск цветовых гармоний в репродукциях художественных произведений Выполнение композиций:

- однотоновые гармонии, 3 работы;
- гармонии родственных цветов. 3 работы;
- гармонии родственно-контрастных цветов, 3 работы

14. Разработка беспрепредметных колористических композиции с передачей ассоциаций: «близко-далеко», «легкий-тяжелый», «пушистый-колючий», «тепло-холодно», «добрый-злой» (А-4 в квадратах со стороной 14х14, гуашь).

15. Выполнить на одном листе две ахроматические композиции . Декоративную композицию квадратного коврика (с растительным и геометрическим орнаментом)

16. Выполнение тоновых и цветовых выкрасок с произведений станкового искусства. 4 работы.

Проверка текущих учебно-творческих заданий осуществляется по следующим критериям:

3 балла – эскиз творческой работы;
3 балла – цветовое решение;
3 балла – композиционное построение,
3 балла – выбор и использование инструментов и материалов;
3 балла – качество выполненной работы;
5 баллов – презентация;

Итоговым контролем по дисциплине является – **ЭКЗАМЕН.** Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия: подготовить реферат и презентацию, творческую самостоятельную работу. **Экзаменационные задания** выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины и сдают преподавателю для оценки за неделю до экзамена.

РЕФЕРАТ

Задание 1. Выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Задание студенты получают тематику рефератов (на выбор) в начале изучения дисциплины и сдают преподавателю для оценки за неделю до экзамена

Примерные темы для написания реферата

1. Взаимообусловленность света и цвета в изобразительном искусстве.
2. Свет и светотень как выразительное средство в изобразительном искусстве.
3. Спектральные характеристики цвета.
4. Систематика цветов.
5. Поверхностно-пространственные качества цвета
6. Виды контрастов и их суть.
7. Законы смешения цветов.
8. Теории цветовых гармоний.
9. Сакральные, мифологические, религиозные функции цвета.
10. Физиологические и психологические воздействия цвета на современного человека
11. Цвет как выразительное средство живописи.
12. Цвет в декоративной живописи
13. Цвет в русском народном искусстве.
14. Сила света и светотень как средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.
15. В.В.Кандинский - теоретик науки о цвете.
16. Наука о цвете. День сегодняшний
17. Цвет в древнерусской иконописи.
18. Цветовые предпочтения в русском народном искусстве.
19. Свет и цвет как эстетические категории живописи.

20. М.С.Сарьян – поэт цвета.
21. Колорит в живописи

Требования к написанию реферата

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..
4.2…..

5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложение

Баллы	Защита реферата
0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 1 балл	Аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
	Максимальное количество 10 баллов

РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ К ВЫБРАННОЙ ТЕМЕ РЕФЕРАТА

Задание 2.

Разработать компьютерную презентацию к выбранной теме реферата:

1.Разработать электронную презентацию по выбранной теме реферата, предусмотрев в ней три обязательных элемента:

А). Заголовок, описание цели изучения данной темы, краткой характеристики.

Б). Наглядность (документы, фотографии, видеофрагменты и т.п.) и, если требуется, технология изготовления; средства художественной выразительности и т.п.

В). Содержание или оглавление.

2. Материал для реферата необходимо отбирать с учётом следующих возможных целей представления:

– доказательство профессионального самоопределения;

– самопрезентация в целях трудоустройства и (или) дальнейшей работы в образовательных учреждениях.

1. В презентации необходимо отразить научные, профессиональные, творческие достижения по данной теме, а также ценностные ориентации, взгляды, позиции от традиционных в исторические периоды до современности.

Баллы	Разработка презентации к выбранной теме реферата
1 балл	Соблюдение требований к структуре презентации, включая цели и задачи
1 балл	Соответствие содержания презентации теме реферата и его информативность
1 балл	Равномерность наполнения разделов презентации
2 балла	Оригинальность и наглядность оформления презентации
	Максимальное количество – 5 баллов

ТВОРЧЕСКОЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ ЗАДАНИЕ

Задания3. творческого уровня по дисциплине «Цветоведение и колористика» выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины совместно с темой реферата и сдают преподавателю для оценки за неделю до экзамена вместе с рефератом.

	Выполнение задания творческого характера
0 – 2 балла	Оригинальность цветовой идеи творческой композиции
0 –1 балл	Выбор формата и соразмерности изображаемых объектов, и цельности композиции
0 – 1 балл	Точность в использовании свойств цвета
0 – 2 балла	Выявление цветом композиционного центра главного и второстепенных элементов (закон дополнительных цветов)
0 – 1 балл	Правильность в выборе приема и живописной техники
0 – 2 балла	Работа цветовыми отношениями; выявление цветовых нюансов; передача динамики цвета в пространстве;
0 – 2 балла	Владение художественными материалами живописи в передаче цветом объемной формы и объема изображаемого объекта
0 – 2 балла	Владение живописными и композиционными средствами выразительности (цвет, линия, штрих, пятно, тон)
0 – 2 балла	Выразительность композиции и художественно-технологический уровень исполнения
	Максимальное количество – 15 баллов

Вопросы к Экзамену

1. Раскрыть понятия «живописность», «колоризм».
2. Назвать и раскрыть суть видов контрастов.
3. Раскрыть поверхностно-пространственные качества цвета.
4. Выявить взаимообусловленность света и цвета в изобразительном искусстве.
5. Воздействие цвета на человека.
6. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского).
7. Спектральные характеристики цвета.
8. Систематика цветов.
9. Законы оптического смешения цветов.

10. Свет и цвет как самостоятельные эстетические категории. (Аристотель, И.Ньютон, Дж.Клерк, Максвелл и др.)

11. Основные понятия о цвете.

12. Теории цветовых гармоний (Р.Адамса, А.Менселла, Б.М.Теплова).

13. Теория гармонических сочетаний (система В.Козлова).

14. Основные характеристики цвета.

15. Сила света и светотень как средства выразительности в изобразительном искусстве.

16. Сакральные, мифологические, религиозные функции цвета.

Проверка теоретических знаний осуществляется по следующим критериям:
4 балла - точность изложения информации.
4 балла - логичность и системность ответов.
1 балл - владение терминологическим аппаратом.
1 балл - умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
Максимум **10 баллов** – работа соответствует требованиям.